Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Območna izpostava Logatec

JSKD
Javni sklad
Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti

SCENARISTIČNA DELAVNICA

Kako nastane animirani film

Možni termini: januar, februar, marec, april 2027

Termin in lokacija: določimo naknadno v dogovoru s prijavljeno skupino
Obseg: 2 - 3 pedagoške ure
Št. udeležencev na posamezno srečanje: do največ 30 oseb
Izvajalki: Tina Arnuš Pupis, pisateljica in pesnica ter univ. dipl. socialna pedagoginja
Jerneja Kaja Balog, scenaristka in dramaturginja
Rok prijave: 20. november 2026
Prijavnica: https://forms.gle/2JyoCeJe3uuY8MwT7

Delavnica je namenjena šolskim skupinam otrok iz druge in tretje tirade OŠ z mentorico/mentorjem, ki delujejo v okviru krožka, izbirnega predmeta ali se izoblikujejo z namenom udeležbe v scenaristični delavnici.

VSEBINA:

Na srečanju se bodo udeleženci seznanili s potekom nastajanja animiranega risanega filma po literarni predlogi in se tudi sami preizkusili v snovanju scenarijev.
V uvodnem delu srečanja bodo udeleženci izvedeli, kako iz literarne predloge nastane risani film. Pisateljica Tina in scenaristka Kaja bosta udeležence popeljali skozi celoten proces nastajanja aktualne animirane serije Za devetimi drevesi, pri kateri sodeluje zajetno število ustvarjalcev. Med njimi so tudi avtorica literarne predloge Tina Arnuš Pupis, scenaristka in dramaturginja Jerneja Kaja Balog, avtorica likovne predloge Tanja Komadina ter režiser in animator Timon Leder. Udeleženci se bodo tako seznanili s poklici in delom sodelujočih ustvarjalcev, ogledali si bodo nekaj izsekov iz serije, pokukali v zakulisje snemanja in izvedeli, katera znana igralska imena so junakom posodila svoj glas.
Predstavitvi sledi ustvarjalna scenaristična delavnica, na kateri bodo učenci na igriv in interaktiven način spoznali osnovna načela pripovedovanja filmskih zgodb ter se preizkusili v vlogi scenaristov oz. scenaristk. Skozi skrbno zasnovane ustvarjalne izzive bodo razvijali like, iskali nepričakovane zaplete ter odkrivali, kako iz preprostih zamisli nastane zgodba z začetkom, sredino in koncem. Svojo zgodbo bodo nato pretvorili še v preprost zgodboris – prav takšnega, kakršnega pri načrtovanju animiranega filma uporabljajo filmski ustvarjalci. Delavnica spodbuja ustvarjalnost, domišljijo, samostojno jezikovno in vizualno izražanje, timsko sodelovanje in samozavest pri predstavljanju lastnih idej ter udeležencem na kreativen način približa svet scenaristike, filma in animacije.

O MENTORICAH

Tina Arnuš Pupis



je pisateljica in pesnica ter univ. dipl. socialna pedagoginja z večletnimi izkušnjami na področju vzgoje in izobraževanja. Njen knjižni prvenec Za devetimi drevesi se je uvrstil v mednarodni katalog (White Ravens) najboljših knjig z vsega sveta. Kasneje je bila med White Ravens uvrščena tudi knjiga Modrosti mačjega vojvode. Njena dela so bila nominirana za nagradi večernica, desetnica in odlikovana z znakom kakovosti zlata hruška. Njena slikanica Zebra v ogledalu je prevedena v več tujih jezikov in je bila izpostavljena tudi v tujih medijih, med drugim v časopisu The New York Times.

Jerneja Kaja Balog



je scenaristka in dramaturginja, ki deluje na področju filmske in televizijske scenaristike, pa tudi scenaristične pedagogike. Napisala je več scenarijev za animirane filme, med drugim za kratki film Slovo (2017) in v soavtorstvu za celovečerni animirani film Zgodbe iz čarobnega vrta (2025), ki sta prejela vesno za najboljši animirani film, slednji pa tudi vesno za najboljši scenarij in nominacijo za evropsko filmsko nagrado. Zadnja leta deluje kot gostujoča predavateljica scenaristike na Akademiji umetnosti na Univerzi v Novi Gorici in svetovalka pri Inkubatorju, podpornem programu za mlade talente, ki deluje pod okriljem Društva slovenskega animiranega filma (DSAF).