Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Območna izpostava Logatec

JSKD
Javni sklad
Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti

GLEDALIŠKE DELAVNICE

za ljubiteljske skupine

Možni termini: november 2026 – marec 2027

P/ODPIRAMO KULTURO

Termin in lokacija: določimo naknadno v dogovoru s prijavljeno skupino
Obseg: 12 pedagoških ur (izvedba v sklopu treh-štirih srečanj)
Izvajalka: Patrizia Jurinčič Finžgar, gledališka igralka in pevka, scenaristka in režiserka
Rok prijave: 10. november 2026
Prijavnica: https://forms.gle/Sb7DYaNnmztnTxci9

Delavnica je namenjena gledališkim skupinam (celotni zasedbi skupaj z mentorjem) ali tudi mentorjem gledaliških skupin v podporo pri snovanju in pripravi gledališke predstave. Poteka v obliki treh do štirih srečanj z obiskom izvajalke, ki skupini svetuje in jo usmerja v procesu nastajanja predstave. Znotraj posameznega srečanja udeleženci skozi teorijo in prakso spoznavajo in/ali se poglabljajo v različne faze gledališkega ustvarjanja.

Delavnica se prilagaja glede na:
1) starostno skupino (otroci, mladostniki, odrasli)
2) stopnjo znanja (začetniki ali na novo ustanovljena skupina, skupina z dolgoletnimi izkušnjami, itd.)
3) namembnost (uvajanje v ljubiteljsko dejavnost, izobraževanje mentorjev, igralcev, vzgojiteljev, itd.)

VSEBINA:

Prvo srečanje: Spoznavanje skupine in ogrevanje

- predstavitev vsebine programa treh srečanj
- pogovor o pričakovanjih udeležencev
- spoznavanje skupine preko praktičnih vaj
- primeri kombinacij vaj za spoznavanje skupine in ogrevanje*
- uvod v ogrevanje govornega aparata in glasu

* Cilj prvega srečanja je skupinam ponuditi čim širši nabor praktičnih vaj glede na njihove potrebe in/ali fazo dela. Končni izbor sledi predvsem namembnosti vaj: kako uporabiti/ kombinirati vaje glede na trenutek, v katerem se skupina nahaja. Primeri: prva vaja v skupini, prva bralna vaja, spoznavanje vsebine, ogrevanje pred mizanscensko vajo, ogrevanje pred nastopom, ipd.

Drugo srečanje: Izbor besedila in priprava na postavitev predstave

- iskanje primernega besedila za uprizoritev
- adaptacija, dramatizacija dramskega besedila, pisanje besedila "po motivih" ali originalnega besedila*
- delo z igralcem: zasedba, bralne vaje, učenje besedila na pamet
- izbor glasbe in zvočnih kulis: vsebinski in tehnični vidik
- izbor scenografije in rekvizitov
- svetloba
- kostumografija in maska
- organizacija dela: kratkoročno (organizacija posamične vaje) in dolgoročno (od bralne vaje do premiere)

* V tem srečanju ni predvideno poglabljanje v omenjene oblike besedila in postopke pisanja le-teh. Če pa skupina izrazi potrebo po tem, se lahko drugo srečanje osredotoči zgolj na delo z besedilom. V tem primeru vodja delavnice vsebino treh srečanj ustrezno prerazporedi ali predlaga še četrto srečanje.

Tretje srečanje: Režija (prenos besedila v prostor)

- prostor uprizoritve – od dejanskega prostora do domišljijskega prostora*
- aranžirke oz. mizanscenske vaje
- igralske akcije in opravila na odru
- dodajanje ostalih elementov (glasba, svetloba, kostumi...)
- začetek in konec predstave ter prehodi med prizori
- tehnična vaja in prvi "progon"
- celota predstave – ali predstava "stoji"?
- popravki od prvega "progona" do premiere
- samoocenjevanje dela za nadaljnji razvoj

* Tretje srečanje se lahko izpelje pred ali med samim procesom postavljanja predstave. V tem primeru se lahko vodja delavnice v dogovoru s skupino odloči za to, da se poglobi v to, kar je skupini v danem trenutku najbolj koristno.

O IZVAJALKI DELAVNICE (dodaj še fotografijo izvajalke)

Patrizia Jurinčič Finžgar



je svojo gledališko pot začela kot igralka v ljubiteljskem gledališču in po maturi prevzela vodenje svoje prve gledališke skupine. Od takrat do danes je vodila več različnih ljubiteljskih skupin, tako otroških kot mladinskih in odraslih, zanje pisala avtorska besedila, dramatizacije in adaptacije, in ustvarila veliko število predstav na ljubiteljskih odrih najrazličnejših društev. Gledališko dejavnost je izvajala tudi v okviru šolskega pouka, med drugim znotraj projekta Predstava pod drobnogledom, s katerim je Ministrstvo za kulturo RS učence in dijake opismenjevalo na področju obiskovanja gledališča. Leta 2015 se je njena ljubiteljska pot uradno prevesila v profesionalno, ko je na AGRFT zaključila študij dramske igre, leto kasneje pa še magisterij iz smeri gledališko petje. Od leta 2016 je zaposlena v SNG Nova Gorica kot igralka, vzporedno pa se posveča pisanju in režiji tudi v profesionalnih vodah.

Delavnice so namenjene skupinam pri oblikovanju predstave, ki jo nato v tekoči ali prihodnjih dveh sezonah predstavijo na območnih srečanjih JSKD. Ob večjem številu prijavljenih skupin se bo upošteval vrstni red prijav. Delavnica je za udeležence brezplačna. Izvedba bo skupinam omogočena do porabe razpoložljivih sredstev. V primeru večjega števila prijavljenih skupin si pridržujemo pravico do uvedbe kotizacije za delno skritje stroškov. Prijavljeni se s prijavo strinjajo z vsemi pogoji organizatorja.